



## **BEATA BILIŃSKA PIANISTKA**

**Należy do czołówki polskich pianistów.**

**Występuje z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą.**

**Adiunkt Akademii Muzycznej w Katowicach.**

**Nagrała 9 płyt kompaktowych, docenionych licznymi nagrodami fonograficznymi.**

- dwukrotnie nominowana do „ Paszportu Polityki ” oraz dwukrotnie do nagrody „Fryderyk”.**
- Zdobywczyni II nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy w 1993 roku Finalistka 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Feruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku**
- laureatka I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Rina Sala Gallo" w Monzy we Włoszech w 2002 roku**
- W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali "Isaac Stern Auditorium" w Nowym Jorku.**
- Laureatka najbardziej prestiżowej nagrody fonograficznej MIDEM Classic Award 2008 w Cannes oraz wielu innych wyróżnień fonograficznych**
- Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego, za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury**
- 14 października 2011 została prawykonawczynią II Koncertu fortepianowego Wojciecha Kilara**

## ŻYCIORYS ARTYSTYCZNY

**Beata Bilińska** urodziła się w Krakowie. Należy do czołówki polskich pianistów. Od osiemnastu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Obecnie prowadzi również liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz zasiada w jury konkursów pianistycznych.

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Po studiach przez 6 lat pełniła funkcję asystenta prof. Jasińskiego. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni.

Swoje umiejętności doskonaliła również w berlińskiej Hochschule der Kunste, studiując w klasie prof. Klaus Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, m.in. Lee Kum Sing, John Perry. Korzystała również z porad artystycznych Krystiana Zimmermana.



Beata Bilińska jest laureatką II Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy w 1993 roku oraz finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Feruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku. W 2002 roku została laureatką I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Rina Sala Gallo" w Monzy we Włoszech.

Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała m.in. w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Irlandii, Finlandii, Japonii, Litwie, Łotwie, Niemczech, Norwegii, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, USA i we Włoszech.

Współpracowała z wieloma polskimi dyrygentami (m.in. z Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Agnieszką Duczmal, Jerzym Maksymiukiem, Krzysztofem Pendereckim, Jerzym Salwarowskim, Tadeuszem Strugałą, Antonim Witem, Tadeuszem Wojciechowskim) oraz zagranicznymi (Massimiliano Caldi, Antal Matyas, Wolfgang Michel, Jiri Mikula, Kriss Russmann, Lothar Seyfarth, Eugene Tzigane, Takao Ukigaya).

Koncertowała w projektach kameralnych m.in. wielokrotnie z Kwartetem Śląskim oraz z instrumentalistami: Jakubem Jakowiczem, Konstantym Andrzejem Kulką, Rafałem Kwiatkowskim, Patrycją Piekutowską, Agatą Szymczewską i Marcinem Zdunikiem.

W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali "Isaac Stern Auditorium" w Nowym Jorku. The New York Concert Review relacjonuje to wydarzenie: " (...) *otwarte emocjonalnie i serdeczne podejście pani Beaty Bilińskiej dokonały niemalże wyczynu, jakiego nigdy bym się nie spodziewał: sprawienia tę rozwlekłą Sonata (Rachmaninow - Sonata b-moll) autentycznej przyjemności ! (...) wyśmienity recital!...* ".

W grudniu 2005 roku, wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (NOSPR), jako pierwsza polska pianistka wykonała Koncert Fortepianowy "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego, pod batutą Kompozytora, w sali koncertowej im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W 2007 roku wykonanie to zostało wydane przez wytwórnię DUX na płycie nagrodzonej licznymi nagrodami fonograficznymi.

W swoim dorobku posiada 9 płyt CD, na których znalazły się nagrania muzyki Sergiusza Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Sergiusza Prokofiewa, Fryderyka Chopina, koncerty fortepianowe L. van Beethovena, kompozycje na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów XX wieku oraz utwory kameralne Aleksandra Tansmana.

Beata Bilińska była dwukrotnie nominowana do „Paszportu Polityki” oraz dwukrotnie do nagrody „Fryderyk”. Za swoje płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie "Pizzicato Supersonic Award" w Luxemburgu, "Joker Award" przyznaną przez belgijskie "Les Crescendo", "Scherzo Award" w Madrycie i "Musica Award" w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDEM Classical Award 2008.

W Roku Chopinowskim 2010 koncertowała intensywnie w kraju i zagranicą m.in. w Warszawie, Krakowie, Żelazowej Woli, Kopenhadze, Moskwie, Paryżu, Kownie (Litwa), Neuruppin (Niemcy) i Kawaguchi (Japonia).

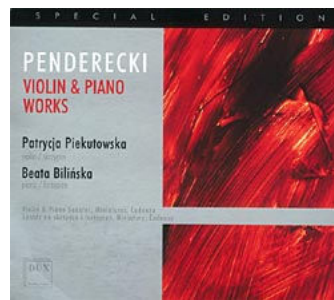
14 października 2011 została prawykonawczynią II Koncertu fortepianowego Wojciecha Kilara (wykonanie: Inauguracja sezonu artystycznego NOSPR; Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod dyr. Jacka Kasprzyka).

## **NAGRODY FONOGRAFICZNE**

- **2003 Nominacja do Nagrody Fryderyk** w kategorii: album roku - muzyka solowa za płytę CD: S. Rachmaninow - utwory solowe (DUX)
- **2004 Nominacja do Nagrody Fryderyk** w kategorii: album roku – muzyka orkiestrowa za płytę CD: Beethoven - II i V koncert fortepianowy, Polska Orkiestra Radiowa (Polskie Radio)
- **2005 "Pizzicato Supersonic Award"** w Luksemburgu za płytę CD: Penderecki Violin & Piano Works, Patrycja Piekutowska - skrzypce (DUX)
- **2006 "Pizzicato Supersonic Award"** w Luksemburgu za płytę CD: Muzyka Polska XX wieku na skrzypce i fortepian, Patrycja Piekutowska - skrzypce (DUX)
- **2007 "Joker Award"** przyznaną przez belgijskie **Les Crescendo** za album z Koncertem fortepianowym "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego.
- **2007 "Pizzicato Supersonic Award"** w Luksemburgu za album z Koncertem fortepianowym "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego.
- **2008 "Scherzo Award"** w Madrycie za album z Koncertem fortepianowym "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego.
- **2008 "Musica Award"** w Rzymie za album z Koncertem fortepianowym "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego.
- **2008 „MIDEM Classic Award” w Cannes** za album z Koncertem fortepianowym "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego.



## PLYTY CD



## NAJNOWSZA PŁYTA 2012

### Modest MUSORGSKI "Pictures at exhibition"

- "Promenade"
- "The Gnome"
- "Promenade"
- "The Sage"
- "The Old Castle"
- "Blues Variation"
- "Promenade"
- "The Hut of Baba Yaga"
- "The Curse of Baba Yaga"
- "The Hut of Baba Yaga"
- "The Great Gates of Kiev/The End"
- "Nutrocker"



### Sergei PROKOFIEV: Romeo and Juliet: Ten Pieces for Piano, Op. 75

- Folk Dance
- Scene: The Street Awakens
- Minuet: Arrival of the Guests
- Juliet as a Young Girl
- Masquers
- Montagues and Capulets
- Friar Laurence
- Mercutio
- Dance of the Girls with Lilies
- Romeo and Juliet before Parting

## REPERTUAR

### UTWORY NA FORTEPIAN I ORKIESTRĘ

- W.A. Mozart** Koncert Fortepianowy B - dur KV 595
- L. van Beethoven** Koncert C - dur op. 15  
II Koncert B - dur op. 19  
III Koncert c -moll op. 37  
IV Koncert G - dur op. 58  
V Koncert Es - dur op. 73
- F. Mendelssohn** Koncert g - moll op. 25
- F. Chopin** Koncert e - moll op. 11  
II Koncert f - moll op. 21  
Wariacje B - dur op. 2 na temat „La ci darem la mano” z opery  
Don Giovanni W. A. Mozarta  
Andante Spianato i Wielki Polonez Es - dur op. 22
- F. Liszt** Koncert Es – dur  
Totentanz
- R. Schumann** Koncert a - moll op. 54
- C. Saint-Saens** II Koncert g - moll op. 22
- J. Brahms** Koncert d - moll op. 15
- S. Rachmaninow** II Koncert c - moll op. 18  
III Koncert d - moll op. 30  
Rapsodia na tematy Paganiniego op. 43
- J. Wieniawski** Koncert fortepianowy g-moll
- I.J. Paderewski** Koncert fortepianowy a-moll
- R. Strauss** Burleska
- G. Gerschwin** Koncert fortepianowy F-dur
- R. Addinsell** Koncert Warszawski
- A. Malawski** Etiudy symfoniczne
- L. Różycki** II Koncert fortepianowy
- T. Baird** Koncert fortepianowy
- K. Penderecki** Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”
- W. Kilar** II Koncert fortepianowy



## RECENZJE PRASOWE

*(...) Bilińska grała nieśpiesznie, dbając o przestrzeń dla wybrzmienia kreowanych fraz i wyrazistość każdego dźwięku. Z godną podziwu uwagą śledziła przebieg narracji poszczególnych instrumentów w orkiestrze. Muzycy odwzajemniali jej uwagę: dyrygent Tadeusz Wojciechowski oczekiwał, że pianistka wejdzie w twórczą interakcję z orkiestrą. Totentanz jest skrajnie zróżnicowany pod względem charakteru: od wzburzenia i grozy po smutek i rezygnację. Bilińska umiała znakomicie przekazać te emocje - dźwięk fortepianu był soczysty, wypiełgnowany, nasycony ekspresją. Dało się odczuć, że ten wybitnie romantyczny utwór bardzo jej odpowiada. Pianistka zachwyciła różnaitością uczuć, następujących po sobie dość nieoczekiwanie i w lawinowym tempie. Wirtuozeria w połączeniu z celnym ujęciem romantycznej nastrojowości osiągnęły kulminację w niemal lirycznym finale Totentanz. (...)*

**Andrzej Piątek, Ruch Muzyczny, 1 maja 2011**

*Na drugim koncercie abonamentowym (15 X) filharmonia dała kolejny wieczór z Chopinem - zabrzmiało największe z jego dzieł symfonicznych, Koncert fortepianowy e-moll; wyzwanie dla każdego pianisty: wysmakowana wirtuozeria najwyższej próby, styl brilliant, ludowa żywiołość i rubasność - łączące się z subtelną kantyleną i romantycznej próby liryzmem. To wszystko znalazło swój wyraz w dojrzałej, klasycznie doskonałej interpretacji Beaty Bilińskiej, dającej żywy, nieskazitelny obraz artystycznej wizji Chopina. Wielka artystka. Tym bardziej odpowiedzialne zadania miała orkiestra, ale tu także Chopin miał szczęście: dyrygował Wojciech Rodek (po raz pierwszy w Koszalinie) świetnie partnerujący solistce i rozumiany przez dobrze grającą orkiestrę. **Było to wykonanie Koncertu e-moll świetne, może najlepsze z dziesiątków poprzednich.***

**Kazimierz Rozbicki, Muzyka 21, grudzień 2010.**

*Beata Bilińska jest pianistką wszechstronną, jednak - jak sama przyznaje - muzyka wywołuje w niej poczucie swobody nieograniczonej, dlatego lepiej czuje się w epoce neoromantycznej niż klasycznej, zakładającej sztywne ramy interpretacyjne. (...) Atrakcyjna wysoka blondynka w sukni*

*o zdecydowanym kolorze, znakomicie prezentująca się na estradzie, z chwilą, kiedy zasiada przy fortepianie, zdaje się zapominać o wszystkim poza muzyką. Liczy się tylko klawiatura fortepianu, ręka dyrygenta i brzmienie orkiestry. Całą resztę wyczarowuje ona sama: dźwięk po dźwięku odkrywa przed słuchaczami zapisaną w pamięci swoją partię, odkodowując wszystkie ukryte znaczenia akordów, pasaży, tryli, a nade wszystko - fantastycznych Beethovenowskich fraz.*

**Dorota Gonet GAZETA WYBORCZA Lublin, 6 października 2008**

*Każdy słyszany przeze mnie występ Beaty Bilińskiej – czy to na Festiwalach Pianistyki Polskiej, czy na estradzie Filharmonii Koszalińskiej – zapisał się w pamięci jako wydarzenie radosne; właśnie: radosne, gdyż wśród wielu cech pianistycznej sztuki tej artystki – jak znakomita technika, absolutna muzykalność, piękny dźwięk, stylistyczna wierność epoce i autorowi, jasność i naturalność narracji – właśnie owa spontaniczność, radość muzykowania, brały publiczność w posiadanie przede wszystkim. Każde wykonywane dzieło wydawało się skomponowane dla niej i jej specjalnie bliskie. A gra utwory z najtrudniejszego repertuaru.*

**Beethoven Beaty Bilińskiej; Kazimierz Rozbicki, 7 grudnia 2009**

*(...) krakowska pianistka **Beata Bilińska**, wydobywa z kolei z powstałego kilka lat temu, a więc bardziej konserwatywnego koncertu fortepianowego „Zmartwychwstanie”, pełnię jego postromantycznej rozlewności. Potrafi pięknie wydobyć melodię, potrafi też przyłożyć z klawiaturę z siłą Garricka Ohlssona.*

**Recenzja płyty CD: Penderecki - Capriccio, De Natura Sonoris II, Piano concerto  
Filip Łobodziński POLITYKA, 4 listopada 2007**

*Beata Bilińska jest jedną z najciekawszych postaci polskiej pianistyki. Z urodzenia krakowianka, przed dziesięcioma laty ukończyła z wyróżnieniem katowicką Akademię Muzyczną, z którą do dziś jest związana. Działalność koncertową rozpoczęła wczesnie, dała się poznać melomanom i krytykom z jak najlepszej strony. Jej pianistykę cechuje rzetelność i spontaniczność zarazem, a wrodzone predyspozycje skłaniają ją do sięgania po tzw. wielki repertuar. Jest dobrą kameralistką, ma w swoim dorobku nagrody zdobyte na międzynarodowych konkursach i kilka nagranych płyt. Na jej koncert idzie się z poczuciem pewności, że nie będzie to czas zmarnowany.*

**Anna Woźniakowska DZIENNIK POLSKI, 30 stycznia 2007**

*To wspaniałe, gdy piękno urody idzie w parze z pięknem wykonywanej muzyki. Beata Bilińska grała Roberta Schumanna Koncert fortepianowy a -moll op. 54 tak prawdziwie, jakby napisany został dla niej. Niewymuszona soczystość dźwięku, swobodnie wypiełgnowana artykulacja, treściwość muzycznych myśli, a Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej nie pozostawała w tyle i melomani przeżyli pół godziny prawdziwie romantycznych doznań.*

**Jarosław Kuszewski, GAZETA POMORSKA, 6 czerwca 2005**

*[...] Naprawdę przystępna i przyjemna płyta, a do tego wystarczająco elegancka by zadowolić większość słuchaczy. Polecam, chociażby dlatego aby przekonać się, że w Polsce Chopina umie zagrać nie tylko Rafał Blechacz.*

**Recenzja płyty CD: "BEATA BILIŃSKA PLAYS CHOPIN"  
Piotr Tkaczyński, Gery.pl, luty 2006**



**KONTAKT:**

**Beata Bilińska**

e-mail: [beata@bilinska.pl](mailto:beata@bilinska.pl)

[www.bilinska.pl](http://www.bilinska.pl)

**IMPRESARIAT:**

**Agencja Artystyczna**

**„Appassionato”**

Aleksandra Żemła

Tel. +48 607 820795

e-mail:

[agencja@appassionato.org.pl](mailto:agencja@appassionato.org.pl)

[www.appassionato.org.pl](http://www.appassionato.org.pl)